

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Violine.

15 Schnell:
G-Saite
fff accel. *G-Saite* *fff accel.* *ff accel.* *G-Saite* *ppp (am Steg)*

16 Sehr langsam beginnend.
rit. *ppp nur die Halfte.* *Von hier an allmählich bewegter.*

Alle.
sempr p e stacc. *pp*

poco a poco cresc.

17
ff *ff* *p* *f*

geth. *ff* *ff* *p*

18 Molto più mosso. a tempo
molto rit. *ffp* *ff* *fff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

geth. ff *ff*

19 a tempo subito aber wichtiger
uniso. *mf unisono* *Poco rit.* *ff* *mf* *ff*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

2. Violine.

Nicht eilen.
mit dem Bogen geschlagen.

gestrichen

f *sempreff* *drängend.* *sempreff* *ff* *sempre* *gestrichen* *Etwas*

nicht geth.

20 Molto Pesante.

ff *ff* *fff pizz.* *Tempo I.*

G-Saite

rit.

Tempo I.

G-Saite

ff arco *fff* *fff* *G-Saite*

21

f *p*

pp

poco cresc.

mf *f*

mf *f*

mf *f*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

2. Violine.

1 Andante con moto.

II.

Sehr gemächlich.
grazioso

semprep

pp

ppp

fz

gliss.

pp

Nicht eilen.

3

4

dtm.

nur 3 Pulte.

sehr gemächlich³

semprep³

Tutti spring. Bogen

pppp

semprep³

immer spring. Bog.

semprep³

semprep³

Etwas drängend.

sfmf

f

f

p

f

pp

Sord. auf!

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

2. Violine.

The image shows a page of musical notation for the second violin part of Mahler's Symphony No. 2 in C Minor. The page is numbered 8 in the top left corner. The title "2. Violine." is centered at the top. The music is written in C minor, indicated by three flats in the key signature. The score consists of ten staves. The first seven staves are for the violin, and the last three are for the piano accompaniment. The violin part begins with a dynamic of *ff* and features several accents. The piano accompaniment includes markings such as "geth.", "spring. Bog.", and "ppp". Measure numbers 8, 9, and 10 are indicated. The score concludes with the instruction "10 Zeit lassen." and a *ppp* dynamic marking.

ff p fp ff fp pp

ff ff

p fp fp pp

ff *pp subito*

mf ff p

f p *ppp* spring. Bog.

geth. spring. Bog. *ppp*

10 Zeit lassen. *ppp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Violine.

0

Drängend. **11** Vorwärts.

pp poco cresc. *f* *ff*

pp poco cresc. *f* *ff*

unis. *f* *mf* *mf* *mp*

Etwas zurückhaltend. **12** 2te Hälfte. *pizz.*

Keine Triolen. *p* *pp* *mf* *p*

Wieder in's Tempo zurückgehen. *pizz.* Tempo I.

geth. *p* *pp* *ppp*

p *p*

13

p *p*

f *p* **12** *p*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

10

2. Violine.

mit Sord. arco
unis. *p*

14 ohne Sord.

p *gliss.*

f *p*

Immer mehr und mehr zurückhaltend. (*morendo*) 15

pp *ppdeutlich dim.* *pp* *pppp*

2 *geth.* *morendo bis zum Schluss.* 3 *geth.* 1

pp pizz. *ppp* *pp*

28

III.

In ruhig fliessender Bewegung.

Sehr ge-

(Pauken) 1 1 4 5

ff *f* *mf* *f*

mächlich. Nicht eilen. *pizz.* 1 *pizz.* 2 1 1

pp *pp*

29 *pp arco* *ppp* *p pizz.*

pp *arco* *pizz.* *arco* *pp*

pizz. 4 30 *col legno*

arco *mit Dämpfer* *f*

ff *mit Sord.* *p*

2 3 4 5 6 7 ohne Sord.

ppp

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Violine.

pizz.
p

Nicht eilen.
arco
f

mp *pp* *f*

col legno *arco*
p *f* *p* *f* *ff* *p* *ff* *dim.* *p* *mp*

32 17 33 8 *mp*

ppp *pp*

34 4 *spring. Bogen.*
pp

dim.

nur die Hälfte
pppp *sempreppp*

35 3 *Hälfte*
pp

36 14
pizz. *pp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

12

2. Violine.

Alle 2te Violinen geteilt.

arco
pp

37 Vorwärts.
unis. *ff*

geth. unisono
f *f* *ff*

38. *pp* nur die Hälfte

(Solo-Viol.) *pp* 7 Tutti. *ff* 39

40 nicht geth. Sehr getragen.
mit Sord. *pp* 3

41 18 Dämpfer ab *pp* ohne Dämpfer. 42 Sehr gesangsvoll.

gliss. *ppp* Etwas zurückhaltend. 2

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Violine.

Hälfte 43 Zum Tempo I. zurückkehren. Alle

44 Tempo I. 1te Hälfte.

45 mit Sord. arco 1 2 3 4 5 mit Dämpfer pp sempre pp

46 immer mit Dämpfer ten. 1 pp arco 1 ff

47 ohne Sord. 1 10 ohne Sord

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Violine.

52

Immer noch unmerklich zurückhaltend.

3 1 *p* lang gestrichen

unis. *molto espress.* *pp* *ppp* 53

ohne Sord. 1 *ff* *G-Saiten* 1 *ff* 1 *p* Allmählich zum Tempo zurückkehren.

1 *pp*

ohne cresc. 0 ohne cresc.

54 Tempo I. 1 *mf* 2 *pizz.* arco *p*

1 *pp*

55 1 *pp*

1 *pp* *ff*

ff *ff* *pp* *p*

pizz. *p* *dim.* *attaca:*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Violine.

15

geth.

unis.

G-Saite

Kräftig. G-Saite

ff martellato

Doppelgriff

nicht theilen

f

16

G-Saite

3 fach geth.

Wieder etwas gehalten.

ten.

fff

unis.

G-Saite kurz gest.

ff

f

ff

17

3 geth.

ff

ff

18

pizz.

arco

fff

ff

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

24

2. Violine.

Langsamer. 42 *Misterioso.* *pp* unis. *mit Sord.* 1 2 3 4 5 6 ohne Nachschl. ohne Sord. *dtm.* *pppp* 43 *Vorwärts.* Zurückhaltend. Langsamer. *Misterioso.* Schneller. 1 2 1

Langsamer. (Alt-Solo) Zurückhaltend. *zart* ohne Sord. 44 *ppmolto cresc.* Mit Aufschwung. (*d* = wie zuletzt *d*) *ff* geth.

unis. 2 1 *pp* *fp* *p* *p* *fp* *pp* *subito* *p* *ppp* *cresc.* *Vorwärts.*

45 *f* *dtm.* *p* *pp* geth. *dtm.* Nicht schleppend.

46 *pp* Langsam. (*d* = wie zuletzt *d*) (*d*) am Griffbrett *pp* *singend* *pp* *drängend.* *Langsam steigern.* *poco a poco cresc.* *cresc.* geth.

47 *f* *p* *molto cresc.* *fff* *ff* geth. *Più mosso.*

48 *fff rit.* *fff* *ff* *Pesante.* (*d* = wie früher *d*)

49 *molto rit.* *ff* *ff* *pp* *rit.* *molto cresc.* *Wieder zurückhaltend.*

50 *ff* *fff* *ff* *ff* *pp* *ff* 1 2 3 4 5 *Più mosso.* (*d* = *d*) *Noch schneller.*

51 *ff* *fff* *ff* *ff* *pp* *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8 *ff* *Noch einmal so langsam.* (*d* = wie zuletzt *d*) *scharf abreißen.*